MOVIE DAILY NEWS

# 電影日報

民國念九年八月念五日　第十八期
公共租界登記證C字八一九號
零售每份五分

## 國華置景糾紛始末

·南江·

明星全盛時代，張石川統帶的人馬聲勢浩大，其間有佈景師董天涯其人，爲張之左右手，戰後大同攝影場成立，石川雄心未減，率領一部分舊屬在天一原址作小規模的苦幹。

大同攝影場在張石川的主持下：最初爲天星公司拍了一部「紅花瓶」，金城柳中亮中浩弟兄也手創「國華影業公司」，第一片「風流寃魂」，也係大同代拍，石川經營電影界事業，恆數十年，計算極爲精密，大同人馬全爲控制，「國華」除在發行上自主外，大同一切權益，則唯張氏一人是從。

張氏對職演員待遇，素抱苦幹主義，因之酬報不若其他公司，其置景師董天涯，老誠篤信，頗得張氏倚重，除置景工作外，尙彙其他總管雜務，但置景工作極繁重，設計裝置，手腦並重，尤以佈景支出之費用，節省浪費，頗有出入，因之副手楊鏡心以適合條件而獲董天涯之賞識，自明星迄今，蓋已合作多時，董氏並於業餘創設「影聯美術工程服務處」，營業所得以補楊鏡心之不足，足見董氏重視楊鏡心一班。

最近金星公司成立，大同攝影場全部職員，遷入新建之國華攝影場，張石川與金星周劍雲原出一家，金星出品自然由張代拍，出品加增，於是職演員亦不敷支配，遂因去歲「影人劇團」在辣斐劇場公演時，張氏對當時之舞台裝置家陳明勳頗有印象，遂延之入內，任金星置景師，因其與新華有關，遂厚致月薪一百六十元，但自陳明勳加入金星後，新置景方面仍屬生手，大感失望，致「李香君」置景仍係楊鏡心工作，而楊鏡心之待遇則至今爲國幣八十元，一面尙担任「綠寶劇場」置景，日夜工作，具見辛勞，論其能力似屬勝陳一籌，而公司待遇，反不如遠甚，未免不平，因之提出辭職，董天涯以人情歷史及工作便利關係，曾極力加以挽留，並請當局加薪至一百元，但楊鏡心深以未能被視作陳明勳同等待遇未憾，日昨託病請假，致董天涯陳明勳等手忙脚亂，一夜祇拍戲六場，公司方面損失不輕，嗣經董氏力挽，楊冗繼續完成「李香君」，而於該片結束後即告脫離云。

剖視好萊塢內層

## 影迷俱樂部（下）

它支持每個明星的命運

以上數節就是影迷們要加入影迷俱樂部寫給雜誌編輯的信。此類信件不知公佈多少、可見影迷們多少的對於影迷俱樂部發生興趣，但是，影迷俱樂部究竟是一個怎樣的組織呢？影迷們爲什麼極力的想加入他們所愛好的影星們的俱樂部呢？

他們的組織影迷俱樂部是愛好影星們的藝術和連絡感情起見。如此，有數人對於狄安娜黛萍的藝術和歌喉愛好的，就組織一個狄安娜黛萍的影迷俱樂部。選定主持者一人，管理俱樂部的一切，下面有數個助理員，襄助一切事務，有的担任內部工作，有的專任外面的宣傳工作，有一部份專爲通信工作而設立，專担任社員們的通訊事宜，範圍較大者，並有支部分設各處，於某地設一總部。納費平均大概每年爲五角至一元。並有定期的刊物，贈送社員們，義務的担任稿件，一切關於他的藝術的建討，生活素描，詩歌，社員信宿等都有。惟一的特點，就是社員們對於他的發出照片等等，都有優先權。加入的會員們都有他的親《簽名相片，以及其他紀念品。有的每年舉行一次游藝會，社員都能參加，並且他能親自參與盛會。這時社員們都能看到他的廬山眞面目了，或有機會可對他作一次談話，並可要求他作一唱歌或登台表演，等到這個遊藝与將局，社員們無不從老遠的住甚是來參與盛會，因爲這是一個難得的機會。他呢？亦無不樂與參加，因爲他既得到影迷們熱烈擁栽和愛護，總要有一點報酬罷！

電影日報

## 徵求

照片：首輪出品明星照片，擇尤刊登，每張一元。

文字：凡關電影，不計長短，生動翔實，酬報從豐。

定戶：每月元半，早上送到，天天抽獎，送券二張。

園地公開

稿寄：郵政信箱二〇二〇號或牯嶺路廿號電影日報社

閃電新聞

轟傳影壇的新華傾力作

## 西施逃出了大光明

映片合同期滿最後秋波戲兩部
與打漁殺家同時決定獻映金城

是個尾聲，「新華」有兩部戲，「西施」「打漁殺家」卽將上映「金城」。

「新華」與金城」的感情本來不差，嗣以「三笑」關係，張善瑰拔刀助「藝華」，未免引起「國華」方面的不快，另外「滬光」崛起，映片十九是「華成」，而「藝華」一向認爲根據地的「新光」，也在張氏長袖善舞之下「親善」起來，於是「金城」「新光」一向以有營業競爭利害所趣，大有水火不相容之概了。

之一，本來，這影片據說先要打進「大光明」公映的，不過，「西施」攝製在今年春天已經完工，爲了南洋拷貝商出了二萬多元的代價，使「新華」受寵若驚、不得已，重新加拍一部分鏡頭，下些成本，很有幾個大場面，本來三萬元的製片成本霎時便升到五萬，爲此「西施」一直攝到現在，沒有拍好，未能公映。

最近「新華」與「金城的合同已期滿，因此，「西施」之從「大光明」而改上「金城」交涉，居然在張善瑰的「秋波」之下，順利的解決，自然這交情是要留之於未來作重返娘家，感情好轉之用的。

在合同期滿之前，除袁美雲之『西施』外，尙有一部『打漁殺家』上映『金城』，查『打漁殺家』係『一門三傑』路明徐琴芳所主演，而由陳鏗然所導演，是去港以後的第一張出品，也是『新華』港廠的出品，該片現已運滬，大概『西施』開映在前，而『打漁殺家』則至早要在『濟公活佛』以後，『金城』之開映『新華』影片當以此二片爲嚆聲云。

又訊，『新華』『西施』決定於九月中旬上映『金城』，『國聯』開幕期近，嗣後凡新華鉅片改排『國聯』承映云。

定戶之幸運

今日中獎！
楊俊
定單第二三二號
住戈登路六四九二號
滬光夜場戲券二張九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

順風老牌
·鮮桔水·
汽水·
四A滴滴蒸溜
大B鮮美可口
優C科學製造
點D清潔衛生
電話二〇〇八六

明星簽名照片精華
影迷服務社特精選明星簽名照片六十張分爲四組每組十五張只收成本二角五分函郵箱二〇二〇號即奉

### 特攝的「西施」是新華四大古裝巨片

是有誰都知道張善琨既擁浩巨之魄力，他承映有兩家首輪戲院近並自已的出品，最」戲銳意經營「國聯輪作院自二輪改成首，從「金城」之代替大概這事實中看來，」之「新華」「國華恢復問一時感情未能吧。

線的由於「國聯」陣在同擴展，「國華」」建立孕路，福興路也大戲了一個「金都」改爲院，「國聯」既依樣首輪，也兔不了前小萌蘆ー番，在目，首公司爭立的時峽於供輪戲院賓有求過間片機勢，尤以「民日公」五日ー片，七乎完映的局面下，幾全是戲院商走紅的年頭了。

希佛萊典型的周曼華（王君華攝）

## 電影劇本選載之二

## 李香君

周貽白編著・黃漢校訂

朝宗：「啊！我倒忘了，走！走！走！」
（朝宗含笑點頭三人同時起身走出）

二景　阮宅書齋
人物：阮大誠　王將軍　阮福
劇情：阮大誠側身靠在書案前，王將軍指手畫脚，正在演述戲場裏的情形。
將軍：「說到曲子，他們沒有一個不稱贊的，都說你是第一名手。」
（阮大誠離開書案，拈鬚徘徊，似甚得意。）
將軍：「可是他們說到後來越說越不對了。」
大誠：「（站住）他們怎麼說的？」
將軍：「說你是魏忠賢的乾兒子，最會鑽狗洞。」
大誠：「（怔住）這是誰說的？」
將軍：「侯朝宗說的。」
大誠：「侯朝宗，他是東林黨的爪牙，自然反對我的。」（沈思有頃）「李香君是什麼人？」
將軍：「是秦淮河的妓女，和侯朝宗很要好。」
大誠：「眞的和侯朝宗要好嗎？」
將軍：「是！」
（大誠沈吟着，突然抬頭，似有所得，帶笑地向王將軍附耳低語，王將軍連連點頭。）

三景　秦淮河畔的妓院客堂
人物：李貞麗，侯朝宗，陳定生，吳次尾，保兒，侍女。
劇情：三人進妓院客堂，保兒侍女招呼。
保兒：「侯公子到！」
女侍：「侯公子！你來了。」
（朝宗招呼定生次尾）進來！進來！
朝宗：「貞麗來了。」
貞麗：「侯公子！定生！」
朝宗：「噯噯噯！香君呢？」
貞麗：「在樓上，我去叫她。」（走向樓去）—（

路明在「打漁殺家」中的扮相

美麗的石萍

·嚴氏家譜惜未列入·

# 一門九傑蓋罩銀壇

·都是嚴子孫們的事·

特寫鏡頭

「一門九人，都上過銀幕，這話說來，也許有人會不相信，但這是千準萬確的事實，不信可聽我說。先來說明這「一門九人」是誰，它就是嚴工上，嚴月嫻，嚴月冷，嚴月美，和嚴月閑，嚴哲西，嚴箇凡，以及嚴平之，嚴小玲九人。

嚴工上、嚴月嫻之在電影界拍戲，是大家都知道的，嚴月冷，是嚴月嫻的妹子，是嚴工上的三女，今年三月加入國聯，在「杜十娘」中演出。

嚴月美，是嚴月嫻的幼妹，也是嚴工上的幼女：今年芳齡十八，雖則現在並沒有加入影片公司拍戲，但遠在阮玲玉拍「都會的早晨」時，月美以客串性質參加演出，另外，又在「光明之路」及「漁光曲」中亦有一角戲。

嚴月閑，是嚴月嫻的阿姊，是工上的長女，當工上服務於神州公司的時候，她亦客串過一本戲。

嚴哲西，是嚴工上的次子，早歲他在一家廣東人所辦的洋洋影片公司，拍過一部「落泊鸞魄」。

嚴箇凡是工上的大公子，現任李綺年女士的國語教師，若干時期前亦拍過一部「母子心」影片。

此外，嚴平之，是嚴哲西的公子，是嚴工上的孫兒，當陳雲裳來滬後，拍「木蘭從軍」時，戲中須一小孩角，此小孩須把頭髮剃光，結果以沒有適當的小孩角，乃由嚴工上之孫平之担任，並犧牲頭髮，卜萬蒼大為讚賞平之為藝術有犧牲。另外，平之在「小玩意」中亦一度演出。

嚴小玲，是嚴工上的孫女，是哲西的女公子，不過上銀幕，且曾在香港時與馬師曾合演過一張影片，馬師曾是香港紅透到頂的明星，依上觀來，嚴門九人，豈不都上過銀幕嗎？（太公）

# 銀本位

觀衆說不能拍
舞場·情場·戰場

關於攝製上無可如何的，當是演員問題；這不特是重要的男女主角為然，更其欠缺的是能演戲的配角。譬如一場戲中的醉漢，因調笑女主角而為男主角所毆倒，因而使他們認識。另女演員的表情都迫實了，而那演醉漢卻做不像，那全個畫面的空氣會給他個入弄壞了的，為什麼中國演普通戲的人材也沒有嗎？這原因很複雜，第一是無專門的電影戲劇學替電影造就人才，第二是這類戲酬報不豐，一律降級的以臨時演員為唯一的頂替。我常常說我們的戲有三「場」不能拍：一是舞場；二是情場；三是戰場。

表現舞場的豪闊——千金一擲，在銀幕上給我們瞧見的不是豪闊，便是連交際禮貌也不熟習的人物。為生計所迫的亂世男女，那兒懂得有閒層的調調兒？即導演將那些應守的儀式告訴了他們，而他們又那兒來的漂亮禮服，禮鞋呢？

由於活人文化禮教的習尚不同，要在影片裏介紹出兩性愛的熱刺刺，我們既不能像西片專門以吻來表現他們的情感的深度，祇靠幾句俏皮淺薄的對話是決不夠的。「男女授受不親」似的相愛着，這會叫觀衆滿足嗎？

## 今日電影

| | |
|---|---|
| 金城 | 風流天子 |
| 滬光 | 觀世音 |
| 新光 | 雙珠鳳 |
| 大光明 | 黑獄紅淚 |
| 南京 | 風流賊 |
| 國泰 | 青春的煩惱 |
| 大華 | 瓊宮恨史 |
| 大上海 | 豔陽天 |
| 中央 | 費貞娥刺虎 |
| 亞蒙 | 刺秦王 |
| 麗都 | 民主萬歲 |
| 巴黎 | 白晝夫妻 |
| 光陸 | 一代樂聖 |
| 金門 | 愛慾之爭 |
| 辣斐 | 忠義千秋 |
| 杜美 | 蕩寇志 |
| 平安 | 碧落黃泉 |
| 光華 | 孟麗君 |
| 西海 | 花魁女 |
| 明星 | 碧玉簪 |
| 恩派亞 | 碧玉簪 |
| 浙江 | 盡忠報國 |
| 山西 | 十二集火燒紅蓮寺 |
| 九星 | 叛徒之王 |
| 榮金 | 十六集火燒紅蓮寺 |
| 卡德 | 王熙鳳大鬧寧國府 |
| 卡爾登 | 乳鶯出谷 |

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版人：電影日報社
牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社
山東路二二一號
各報攤均售

讀者注意

閣下倘於今日訂閱電影日報，明日起天天有獲得大華，大光明，國泰，南京，大上海，金城，滬光，新光八大戲院當天戲券兩張希望

蘇三豔史大上海開映

# 國華勞資融洽

顧徐風好自為之

本報二期、刊「白雲徐風向國華辭職」，接着又在十三期刊「國華當局體諒部」謂白雲與國華當局已有美滿的解決，而徐風未獲當局答應條件。

現在，記者又從雙方繼獲可靠消息，是徐風亦已得國華當局之體念諒解，而允許其提出之條件，這是「旦角徐風在當局那裏圓滿解決的。

條件中最重要的，是增加薪金，與改善約束，以及注意影片廣告的排名問題。（予）

## 李阿毛電影信箱

本欄歡迎投函詢問
但以電影問題為限

（問）你可知道：那一部國產影片最好？那一部國產影片最賣錢？（老丁）

（答）好的影片，不一定賣錢；賣錢的影片，不一定好。當然又好又賣錢的影片，也是有的。

★

（問）有聲影片，外景往往也在攝影場搭出來，所以不容即看到偉大的外景，你說有什麼辦法？（史枝）

（答）聽說：這一次國華拍攝「梁紅玉」，要到蘇州黃天蕩去拍的外景，我想一定很偉大的。

★

（問）「李阿毛與僵尸」，何時開拍？到底是怎樣一個僵尸？（影迷朱）

（答）已經拍了一半了。那個僵尸，會吃香烟的，你想奇怪不奇怪？



# 五味教科書

第十七章　·安克執筆·

有人說，如果你要學「國醫」，先得把草字寫好。

提起國醫，使我總想到和西醫的科學恰恰相反的玄學。而草字，在書法的外行人如我者看來，簡直是符咒一樣的東西。「奇術」而不附以符咒，便似乎不夠神祕了。

明星之類也有這一套。其為何？怪異姓名是也。

其實還不曾明星，皮毛卻什麼都弄得「明星如也」了。其間最刺目的是姓名。

第一，他或她先得改掉自己的姓，即連忘了也是無妨的。第二，新的名字，務必求「新奇」，不管用些什麼字；第三，最好只有兩個字，因為如此才容易叫人記住忘不了，或者用四個字也好，看起來神主牌位似的一連串，確夠刺激。

於是乎，（為了避免「麻煩」，不必舉隨手可舉的例吧，）怪異姓名到處皆是。假如把這許多明星名字，（其實，還是前面說過的話，多半不是明星，「想」做明星！）成一張單子，我想少有人有耐心看完這「妙文」的。

# 女皇帝招太監

鄭重榮任厥職

藝華主角李綺年日來甚為忙碌，每日除拍攝「梁紅玉」外，還要趕攝「女皇帝」。因為綺年之國語欠佳，故公司當局乃想法替他去覓尋教師。起初看中了紅薇，請她担任教授綺年國語，酬勞為國幣大洋念元，但是必須紅薇隨時待從綺年左右，以便隨時糾正。但，因待遇太苛刻，又不得分身作別事，乃遭紅薇拒決。於是念頭轉到鄭重身上，老板出了一道命令請鄭重作綺年之隨從，担任糾正國語之職，於是現在苦得鄭重日夜不得分身，就是在綺年深夜拍攝女皇帝時，他——鄭重亦得在旁負保護之責。因之無形中鄭重卻成為綺之太監矣。

同時，告訴你，日來綺年除任「女皇帝」外，同時要任「梁紅玉」主角，眞可說忙得不亦樂乎，「梁紅玉」之所以開拍因梅熹之病亦已全癒。而「落金扇」則停拍。

# 長短波

周曼華原名周桂英。★嚴工上十年前曾任吳淞炮台之翻譯。★秦煒乃國華演員訓練班之學生，畢業後頗得當局之信仰，現除担任演員外，並兼任化裝工作。★傳國聯下月將開拍之「開天闢地」，由卜萬蒼導演，陳雲裳主演，而編劇人則傳是歐陽予倩，實則筆者所知「開天闢地」原著者乃一愛好戲劇的人，名邵家駿者。★國華大批影星，周曼華，舒適，秦煒等十餘人於廿三日晨在大陸游泳池競賽水技。★新華演員訓練班的一般學子，對於連絡新聞記者，請人捧場，比努力用功學表演技術有勁，尤以女學員為最。★「李香君」近日停拍，原因還是人才成問題。★

黑眼圈的談瑛忠紅眼睛

# 王先生日記

第十八章　湯傑

我有一個習慣就是編寫劇本，一定要吸猛烈性的香烟，以助文思。而且整在家裏一些都寫不出，六位小犬每天鬧得像打蘸一般，振耳欲聾！總得揀恬靜的茶室，清茗為主，香烟為賓協助寫作。濃烟燎繞中，幾千個字寫就，並不算難，隨後再從頭仔細檢閱，從事修改。當我買第二盒香烟，抽出第一根要吸的時候，被一位姓金的朋友瞧見了。那姓金的，他是屬於舞場『跑龍套』的好閒之徒，『嗜烟如命』。看見香烟，弗論人家答應不答應，總是自說自話的拿來再吸。我在他身上，香烟損失不下五六十根之多。今日一見，香烟不免又要遭着浩刧！我靈機一動，想出了一個極巧妙的方法，使他不再來取香烟。那姓金的看見我嘴裏含根香烟，手裏又是拿着香烟紙盒，如不下手，簡直是沒有日子的了。我一見他走近的時候，有意將烟盒上的錫紙弄弄皺，朝地上一丟。裝出我嘴裏所含吸的是盒子裏最後一根，所以將空盒擲掉！其實盒子裏還存九根之多，讓它們躲一會，暫作緩兵之計」罷！果然此計非常靈驗，那姓金的以為我香烟已吸完，祇跟我隨便談談了些無關緊要的話，就告辭了。等他去後，我就將擲在牆角落裏的香烟盒拾起來，九根香烟，全部無恙。對付像金某那類厚皮朋友，再適合也沒有了。香烟遭刧的事，既已「化險為夷」，繼續埋頭寫作劇本。寫到六時三刻，急急忙忙付了茶賬，像「趕飯和尚」一般的殺奔家中去趕一頓晚飯。

# 劇影雙棲努力鍛鍊　在舞台上成長

傅威廉盛讚侯元慶君
創作沒有男人的「毀滅」

青年劇作家侯元慶，近寫全劇沒有男人角色的三幕大悲劇，「毀滅」，內容描寫女人的戀愛矛盾心理，頗見成功。全劇對話簡潔，佈局嚴密，空氣技巧也有獨到之處，此在中國劇作界，允稱創見。

該劇劇本現由靜安寺路上海新市場「藝文書店」總經售，約在八月中旬出版。作者英文根底極佳，據聞該劇現由作者本人多譯英文，年底可望脫稿。該劇係今春寫成，曾有多人顧任導演。嗣作者為慎重起見，挽友傅威廉担任導演一職，演員都為影劇兩界成名藝人、如上官雲珠等石萍等現該劇不久即可上演，與上海觀衆相見了。